

Guatemala, lunes 04 de diciembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 7091-2019 y Resolución número VC-DGA-102-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. EL CLAROSCURO:

- El estudiante practicó por medio de bodegones utilizando diversos tipos lápices en cada formato.
- El estudiante aplicó las tonalidades de penumbra en cada ejercicio
- El estudiante elaboró diseños creativos de las distintas tonalidades de la técnica del claroscuro en cada elemento compositivo.

2. ZONA DE PENUMBRA:

- El estudiante practicó el uso de la técnica zona de penumbra a través de la participación directa en el desarrollo del tema, por medio del uso de figuras geométricas realizó la aplicación de tonalidades.
- Los estudiantes emplearon distintas tonalidades para el desarrollo del tema, utilizando diseños de naturaleza muerta.
- El alumno desarrollo la técnica zona de penumbra utilizando lápices en composición de los diseños.

3. ZONA DE PROYECCIÓN:

- El estudiante practicó por medio de la realización de cada ejercicio, diferentes tonalidades con base a la técnica del claroscuro por medio de la aplicación de la zona de Proyección.
- Los estudiantes desarrollaron figuras en base a bodegones empleando variedad de tonalidades empleando el uso de la técnica de claroscuro
- El estudiante elaboró diseños en base a figuras geométricas al poner en práctica el uso de zona proyección utilizando distintas tonalidades en base al claroscuro.

4. ZONA DE LUZ DIRECTA

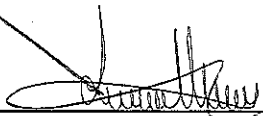
- El estudiante realizo ejercicios poniendo en práctica las tonalidades de zona de luz directa en la aplicación de figuras geométricas
- Los alumnos practicaron el uso de la técnica utilizando lápices para apreciar de manera directa el acabado final del tono en figuras con animales.
- El estudiante puso en práctica la técnica, dejando a la imaginación del estudiante el acabado final de los números que les correspondió elaborar en la aplicación de la técnica de claroscuro.

5. ZONA DE REFLEJO

- El alumno puso en práctica las habilidades en base al desarrollo de dibujos inanimados y la aplicación adecuada de tonalidades.
- Los estudiantes realizaron creaciones empleando la zona de reflejo en la realización de figuras geométricas con variedad de tonalidades obteniendo el resultado deseado.

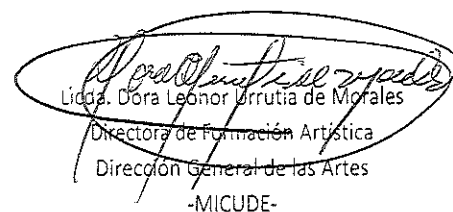
6. ZONA DE SOMBRA

- El estudiante desarrollo el tema por medio de la realización de cada uno de los ejercicios que fueron realizados en base a la técnica de claroscuro con la aplicación de zona de sombra en dibujos en animales.
- Los alumnos desarrollaron variedad de lienzos para poner en práctica el desarrollo del tema en la aplicación de figuras con números para obtener el acabado final deseado en la aplicación de tonalidades.



Andrea Elizabeth Hernández Chay

Vo.Bo.



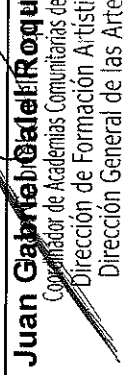
Lidia Dora Leónor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA
DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Noviembre	<p>Aprende de manera sencilla y practica el uso de la técnica del claroscuro.</p> <p>Practicar los distintos tipos de tonalidades en base el claroscuro.</p> <p>Desarrollar distintos tipos de tonos en las distintas figuras empleadas en el desarrollo de la técnica.</p>	<p>1. Desarrolla en lienzos el uso de las técnicas.</p> <p>2. Realiza las diferentes técnicas aprendidas empleando las diferentes tonalidades.</p> <p>3. Llevo a cabo la aplicación de distintas tonalidades a figuras de naturaleza muerta y figuras geométricas.</p>	<p>1. El Claroscuro</p> <p>2. Zona de penumbra.</p> <p>3. Zona de proyección</p> <p>4. Zona de luz Directa.</p> <p>5. Zona de Reflejo.</p> <p>6. Zona de Sombra.</p>	<p>1. Ejecuto varios ejercicios empleando diversas técnicas.</p> <p>2. Desarrollo de los pasos básicos de las técnicas de cada uno de los temas primordialmente con los alumnos principiantes y más pequeños.</p> <p>3. Presentaciones de las técnicas realizadas.</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de la correcta realización de cada una de las técnicas.</p> <p>Revisión de la correcta ejecución de los trazos correspondiente.</p> <p>Observación de la creatividad de los alumnos.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p>Materiales:</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Borradores</p> <p>Pizarra</p> <p>Objetos sólidos</p>


Andrea Elizabeth Hernández Chay


Juan Gabriel Ballester Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

